

- | | | | |
|-----|----------------------------|--------------------------|---|
| 1- | ANDERSSSEN=KIESERITZKI? | Londres, 1851... | - A "IMORTAL" |
| 2- | ANDERSSSEN-DUFRESNE, | Berlin, 1852..... | - A "SEMPRE-VIVA2" |
| 3- | MORPHY-DUQUE DE BRUNSWICK? | Paris, 1858 | - 1ª IMORTAL DE MORPHY
"JOIA DE PRIMEIRA AGUA" |
| 4- | BIRD-MORPHY, | Londres, 1858..... | - 2ª IMORTAL DE MORPHY |
| 5- | PAULSEN-MORPHY, | Nova Iorque, 1857..... | - 3ª IMORTAL DE MORPHY |
| 6- | BERNSTEIN-NAJDORF, | Montivideú, 1954..... | - A IMORTAL DE BERNSTEIN |
| 7- | BOTVINIK-CAPABLANCA, | 'AVRO', 1938..... | - A IMORTAL DE BOTVINIK |
| 8- | CALDAS VIANA-SILVESTRE, | Rio, 1900..... | - A IMORTAL BRASILEIRA |
| 9- | FLEISSIG-SCHLECHTER, | Viena, 1893..... | - A IMORTAL DE SCHLECHTER |
| 10- | GLUECKSBURG-NAJDORF, | Varsovia, 1935..... | - A IMORTAL POLACA |
| 11- | KERES-PETROV, | Camp. USSR, 1940..... | - A IMORTAL DE KERES |
| 12- | MIESES-BARDELEBEN, | Barmen, 1905..... | - A IMORTAL DE MIESES |
| 13- | PILLSBURY-TARRACH, | Hastings, 1895..... | - A IMORTAL DE PILLSBURY |
| 14- | PLECI-ENDZELINS, | Buenos Aires, 1939..... | - A IMORTAL ARGENTINA |
| 15- | RECHEVSKI-VASCONCELOS, | Boston, 1944..... | - A IMORTAL DE RECHEVSKI |
| 16- | RETI-BOGOLJUBOW, | New York, 1924..... | - A IMORTAL DE RETI |
| 17- | ROTVIL-RUBINSTEIN, | Lodz, 1907..... | - A IMORTAL DE RUBINSTEIN |
| 18- | SAEMICH-NINZOVICH, | Copenhague, 1923..... | - A IMORTAL DE NINZOVICH |
| 19- | STEINITZ-BARDELEBEN, | Hastings, 1895..... | - A IMORTAL DE STEINITZ |
| 20- | ZUCKERTORT-BLACKBURN, | Londres, 1883... | - A IMORTAL DE ZUCKERTORT |
| 21- | BOGOLJUBOW-ALEKHINE, | Hastings, 1922... | - A 1ª FAVORITA DE ALEKHINE |
| 22- | RETI-ALEKHINE, | Baden-Baden, 1925..... | - A 2ª FAVORITA DE ALEKHINE |
| 23- | CAPABLANCA-BERNSTEIN, | Moscú, 1914..... | - A FAVORITA DE CAPABLANCA |
| 24- | FINE-FLOHR, | 'Avro', 1938..... | - A FAVORITA DE FINE |
| 25- | MAROCZY-TARTAKOVER | | |
| | Teplice-Schoenau, | 1922..... | - A FAVORITA DE TARTAKOVER |
| 26- | MARSHALL-BOGOLJUBOW, | New York, 1924..... | - A FAVORITA DE MARSHALL |
| 27- | PILLSBURY-LASKER, | S. Petersburg, 1895..... | - A FAVORITA DE LASKER |
| 28- | RUBINSTEIN-LASKER, | S. Petersburg, 1909.. | - A FAVORITA DE RUBINSTEIN |
| 29- | SPIELMANN-RUBINSTEIN, | Carlsbad, 1911..... | - A FAVORITA DE SPIELMANN |
| 30- | TARRACH-WAHLBRODT, | Hastings, 1895..... | - A FAVORITA DE TARRACH |
| 31- | TARTAKOVER-EUWE, | Veneza, 1948..... | - A FAVORITA DE EUWE |
| 32- | ADAMS-TORRE, | New Orleans, 1920..... | - OS "SACRIFICIOS IMORTAIS DA DAMA" |
| 33- | BYRNE-FISCHER, | New York, 1956..... | - A "PARTIDA DO SEculo" |
| 34- | LASKER-BAUER, | Amsterdan, 1889..... | - O "SACRIFICIO DOS BISPOS" |
| 35- | LASKER-THOMAS, | Londres, 1912..... | - A "FANTASIA DE PROBLEMA" |
| 36- | LEVITSKI-MARSHALL, | Breslau, 1912..... | - O "LANCE DOURADO" |
| 37- | MC.DONNELL-LA BOURDONNAIS; | ;;;; | - A "AVALANCHE DOS PECES" |
| 38- | TARRASCH-MARCO, | Dresden, 1892..... | - A "CILADA CELEBRE" |

No xadrez, como em todos os ramos artisticos, há uma infinidade de obras magistrais, sempre apreciadas pelos estudiosos e conhecedores da arte e, entre elas, em numero reduzido, contam-se as obras primas, indestrutíveis e imorredouras através dos tempos. Com efeito são partidas celebres e famosas, conhecidas sob as denominações de "imortais", "favoritas", "prediletas", "inesquecíveis", "jóias", e outros atributos, que as colocam em plano superior e nas quais a perspicácia humana, aliada a uma imaginação fantástica, produzira obras de valor artistico, dignas de serem lembradas enquanto se jogar xadrez.

Inúmeras vezes reproduzidas e dissecadas sob os mais variados aspectos resistiram a prova do tempo e apontam, esparsa, mas com frequencia, nas antologias e manuais de xadrez, nas revistas especializadas ou nas secções jornalisticas.

A sua publicação, neste fascículo, permitirá rápida consulta em caso de necessidade ou um estudo mais profundo aos que não conhecem estas belissimas partidas. Sendo as mesmas geralmente muito conhecidas e já exaustivamente analisadas, reproduzimo-las apenas com ligeiros comentários ou legendas.

1. A. ANDERSEN - L. KIESERITZKI - Londres, 1851

Gambito do Rei aceito - A "IMORTAL"

A partida classica entre as 'imortais'. Denominada em seu tempo a 'IMORTAL', é conhecida, ainda hoje, sob este nome, muito embora, desde então, outras 'imortais' tivessem aparecido. Apesar de certas falhas descobertas pela análise moderna, nada perdeu de seu brilho e frescor inicial.

A extraordinária série de sacrifícios culmina no holocausto da dama e um belíssimo mate puro.

1-P4R	- P4R	10-T1CR!	- PXB	19-R2R	- BXT (2)
2-P4BR	- PXP	11-P4CR	- C3BR	20-P5R	= C3TD
3-B4B	- D5T+	12-P4TR	- D3C	21-CXP+	- R1D
4-R1B	- P4CD	13-P5T	- D4C	22-D6B+	- CXD
5-BXPC	- C3BR	14-D3B	- C1C (1)	23-B7R	mate!!
6-C3BR	- D3T	15-BXP	- D3B		
7-P3D	- C4T	16-C3B	- B4B		
8-C4T	- D4C	17-C5D	- DXP		
9-C5B	- P3BD	18-B6D!!	- DXT+		

Notas: (1) Unico para salvar a dama.

(2) Reti duvidava que as brancas pudessem ganhar depois de 19-..., D7C

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

2. A. ANDERSSSEN - J. DUFRESNE - Berlin, 1852 3

Gambito Evans - A "SEMPRE-VIVA"

"Die Immergrüne im Lorbeerkrans" (A sempre-verde na corôa de louros).

Assim foi batizada por Steinitz esta outra partida imortal de Anderssen.

Os ingleses passaram a denominá-la "the evergreen". Muitos a consideram superior à 'imortal' e compartilhamos desta opinião.

1-P4R	- P4R	9-P5R	- D3C	17-C6B+!	- PxC
2-C3BR	- C3BD	10-T1R	- CR2R	18-PxP	- T1C (2)
3-B4B	- B4B	11-B3T	- P4CD (1)	19-TD1D! (3)	- DxC
4-P4CD	- BxP	12-DxP	- T1CD	20-TxC+!	- CxT
5-P3B	- B4T	13-D4T	- B3C	21-DxPD+!!	- RxD
6-P4D	- PxP	14-CD2D	- B2C	22-B5B+	- R1R
7-O-O	- P6D	15-C4R	- D4B	23-B7D+	- R1B
8-D3C	- D3B	16-BxPD	- D4T	24-BxC	mate!!

Notas: (1) Contra ataque para desafogar suas peças

(2) Ameaçando mate em 2 lances com 19-..., DxC e 20-..., DxPC++

(3) O começo da genial combinação. Esta posição tem sido objeto de exhaustivos estudos de quase todos os mestres, desde que a partida foi jogada. Todos procuraram a refutação para tão maravilhosa combinação e somente 50 anos depois apareceu uma análise, demonstrando que as brancas não ganhariam se as pretas tivessem respondido 19-..., T5C; o que de nenhuma maneira destrói ou diminui esta obra de arte. Também na mesma época Lasker demonstrou que as brancas poderiam vencer com o prosaico 19-B4R. Para os amantes do belo, felizmente, Anderssen, entusiasmando-se pela formosa combinação resultante depois de 19-T1TD, relegou o materialismo do lance 19-B4R fora de suas cogitações, preferindo seguir a trilha da imortalidade.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

3. P. MORPHY - DUQUE DE BRUNSWICK E CONDE ISOUARD - Paris 1858

Defesa Philidor- 1ª IMORTAL DE MORPHY (JÓIA DE PRIMEIRA ÁGUA) 6

A célebre jóia de primeira água, como é geralmente conhecida, foi jogada no camarote do Duque de Brunswick, na Ópera de Paris, durante um dos entre-atos da ópera 'O Barbeiro de Sevilha'. A partida é um exemplo clássico de desenvolvimento rápido e do aproveitamento de uma coluna aberta.

1-P4R	- P4R	7-D3CD	- D2R	13-TxC!	= TxT
2-C3BR	- P3D	8-C3B	- P3B	14-T1D	- D3R
3-P4D	- B5C	9-B5CR	- P4C?	15-BxT+	- CxB
4-PxP	- BxC	10-CxP!	- PxC	16-D8C+	- CxD
5-DxB	- PxP	11-BxPC+	- CD2D	17-T8D	mate
6-B4BD	- C3BR	12-O-O-O	- T1D		

Defesa Philidor - 2ª IMORTAL DE MORPHY

3

1- P4R	- P4R	11- P4CR	- CxP	21- R2B	- D5T+
2- C3BR	- P3D	12- CxC	- DxC	22- R2C	- BxPC
3- P4D	- P4BR	13- C5R	- C3B	23- PxB	- TxP+
4- C3B	- PBxP	14- B2R	- D6T	24- DxT	- DxD+
5- CDxP	- P4D	15- CxC	- PxC	25- R2B	- P6R
6- C3C	- P5R	16- B3R	= T1C1	26- BxP	- B4B+
7- C5R	- C3BR	17- 0-0-0	- TxPB! (1)	27- T3D	- D5B+
8- B5CR	- B3D	18- BxT	- D6TD!! (2)	28- R2D	- D7T+
9- C5T	- 0-0	19- P3B	- DxPT	29- R1D	- D8C+
10- D2D	- D1R	20- P4C	- D8T+	30- Aband.	

Notas: (1) Um golpe inesperado

(2) Complemento brilhante do lance anterior.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

5. L. PAULSEN - P. MORPHY - Nova Iorque 1857

Abertura dos quatro cavalos - 3ª IMORTAL DE MORPHY

4

O elegante sacrificio de dama no 17º lance tornou esta partida famosa.

1-P4R	-P4R	9-B2R	-CxP	17- D6T	-DxB!!	25-D1B	- BxD
2-C3BR	-C3BD	10-CxC	-TxC	18- PxD	-T3C+	26-TxB	- T7R
3-C3B	-C3B	11-B3B	-T3R	19- R1T	- B6T	27-T1T	- T3T
4-B5C	-B4B	12-P3B	-D6D	20- T1D	-B7C+	28-P4D	- B6R
5-0-0	- 0-0	13-P4CD	-B3C	21- R1C	-BxP6B+	29-Aband.	
6-CxP	- T1R	14-P4TD	-PRP	22- R1B	-B7C+	A ameaça 29....,TxP+ decide logo	
7-CxC	-PBxC	15-DxP	-B2D	23- R1C	-B6T+		
8-B4B	-P4CD	16-T2T	-TD1R	24- R1T	-BxP		

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

6. O. BERNSTEIN - M. NAJDORF - Montivideu 1954- PREMIO DE BELEZA

Defesa India antiga- A IMORTAL DE BERNSTEIN

Esta partida é uma jóia do xadrez contemporâneo. Bernstein, nascido em 20/9/1882, jogou-a com a idade de 72 anos contra o formidável Najdorf no torneio da 'Unesco' em Montivideu.

1-P4D	-C3BR	11-T1R	-C3R	21-C5D!	-PxC	31-PxB	-D4T
2-P4BD	-P3D	12-B3R	-B2R	22-PxP	-C5D	32-T4R	-D6T
3-C3BD	-CD2D	13-TD1D	-0-0	23-CxC	-PxC	33-B1BR	-DxP
4-P4R	-P4R	14-B1BR	-C4T2C	24-P6D	-D2D	34-T4T+!	-PxT
5-C3B	-P3CR	15-P3T	-P4BR	25-TxP!	-P6B	35-DxD	-CxD
6-PxP	-PxP	16-P4CD	-P5B	26-T4D4R	-D4B	36-BxB+	-R1C
7-B2R	-P3B	17-B1B	-B3B	27-P4C	-PxP	37-P7D	-Aband.
8-0-0	-D2B	18-P5B	-P4CR	28-PxP	-D3C		
9-P3TR	-C4B	19-B4B	-R1T	29-T8R!!	-B4B(1)		
10-D2B	-C4T	20-B2C	-P4TR	30-TxTD	-TxT		

Nota: (1) A 29-....,DxD , segue: 30-TxT+ -R2T ;31-B8C+ -R3C ;32-TxB++

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

7. M. BOTVINIK - J.R.CAPABLANCA - Torneio 'AVRO' 1938

5

Def. Ninzovich - A IMORTAL DE BOTVINIK

O 30º lance de Botvinik é de beleza esquisita, tendo sido considerado até de infernal. Obrigando a dama adversária a desviar-se da luta, expõe-se premeditadamente a uma série de xeques.

1-P4D	- C3BR	11-BxB	- CxB	21-B4B	- P3CR	32-D5C+	- R1B
2-P4BD	- P3R	12-B2C	- D2D	22-P4B	- P4B	33-DxC+	- R1C
3-C3BD	- B5C	13-P4TD	- TR1R	23-PxPe.p	- CxP	34-P7R	- D8B+
4-P3R	- P4D	14-D3D!	- P5B	24-P5B	- TxT	35-R2B	- D7B+
5-P3TD	- BxC+	15-D2B	- C1C	25-TxT	- T1R	36-R3C	- D6D+
6-PxB	- P4B	16-TD1R	- C3B	26-T6R	- TxT	37-R4T	- D5R+
7-PBxP	- PRxP	17-C3C	- C4TD	27-PxT	- R2C	38-RxP	- D7R+
8-B3D	- 0-0	18-P3B	- C6C	28-D4B	- D1R	39-R4T	- D5R+
9-C2R	- P3CD	19-P4R	- DxP	29-D5R	- D2R	40-P4C	- D8R+
10-0	- BxT	20-P5R	- C2D	30-B3T!!	- DxB	41-R5T	- aband.
				31-C5T+	- PxC		

8. CALDAS VIANA - A. SILVESTRE - Rio de Janeiro 1900

Gambito Evans - A IMORTAL BRASILEIRA

8

1. P4R - P4R	12- CxPR - CxC	23- Tx+ - R1C
2. C3BR - C3BD	13- P4B - P3BR	24- C6D1 (10) - PXP+
3. B4B - B4B	14- DxP - T1D	25- R1T - P3TR
4. P4CD - BxP	15- PxC - PxB	26- D5D+ - R2T
5. P3B - B4T	16- T1B - DxP	27- D4R - R1C
6. P4D - PXP	17- C2D - C2R	28- D6R+ - R2T
7. 0-0 - P3D	18- TD1R - D4BD	29- T6B - TR1B
8. D3C - D3B	19- B7B+ - R1B	30- D5B+ - R1C
9. P5R - PXP	20- B6C+ - B4B	31- TxT+ - TxT
10. T1R - B2D	21- BxB - CxB	32- DxT+! - RxD
11. B5CR - D4B	22- C4R - D3C	33- T8R++

Nota: (1) Um lance de problema. As pretas não podem tomar a dama, nem o cavalo, p.ex.: 24=..., DxD. 25-~~C2D+~~ ~~XD4DXX26+DXX~~, ganhando uma peça. 24=..., PxC; 25-D7BR++; ou 24=..., DxC; 25-D3C+ D4D; 26-DxD etc:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

9. B. Fleissig - C. Schlechter - Viena 1893

6

Abertura Polaca - A Imortal de Schlechter

1. P4CD - P3R	6. C3B - C5R	11. DxT+ - R2R	16. R1B - B6R+!
2. B2C - C3BR	7. D3D - PXP	12. DxB - PxC	17. BxB - C7B*
3. P3TD - P4B	8. DxP - B4B	13. B1B - C2D!	18. BxC - D7D+
4. P5C - P4D	9. DxPC - BxPB+	14. DxT - DxPB	19. R1C - D8D+
5. P4D - D4T+	10. R1D - P5D!	15. B4B - D4D+	20. R2T - DxPB++!!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

10. Gluecksberg - Naidorf - Varsovia 1935

Def. Holandesa - A Imortal Polaca (ou a Imortal de Naidorf)

8

1. P4D - P4BR	7. 0-0 - 0-0	13. R2C - B8C!!	19. R3B - P5B!
2. P4BD - P3R	8. C2R - C2D	14. CxB - D7T+	20. PRxP - B5C+!!
3. C3BD - C3BR	9. C5CR - BxP+!	15. R3B - P4R!!	21. RxB - C4R+
4. C3B - P4D	10. R1T - C5C	16. PDxP - C2DxP+	22. PxJ - P4TR++!!
5. P3R - P3BD	11. P4BR - D1R	17. PxC - CxPR+	23. 4 peças foram sacrificadas
6. B3D - B3D	12. P3CR - D4T	18. R4B - C3C+	

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

11. P. Keres - V. Petrov - Camp. USSR 1940

Contra-Gambito Falkbeer - A Imortal de Keres

6

1. P4R - P4R	7. CR3B - B4BD	13. B2C - B3B	19. P6R!! - C4D
2. P4BR - P4D	8. D2R+ - D3R	14. 0-0-0 - C3B	20. PXP+ - TxP
3. PRxP - P5R	9. C5R - 0-0	15. P4TR - P4TR	21. B4B!! - P3B
4. P3D - C3BR	10. C4R - CxC	16. P4C!! - BxC	22. TxC! - DxB
5. C2D - PXP	11. DxC - P3CR	17. PxB - DxPC	23. D8R+ - aband.
6. BxP - DxP	12. P4CD - B2R	18. D3R - CxPC	segue o mate.

Nota: ainda não foi dito a última palavra sobre a melhor partida de Paul Keres!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

12. J. Mieses - C.V. Bardeleben - Barmen 1905 - 1º Premio de Beleza

Def. Francesa - A Imortal de Mieses

8

Jacques Mieses (1865-1954) não é muito conhecido da nova geração, mas foi um dos jogadores mais brilhantes do seu tempo.

1. P4R - P3R	9. PxB - PxC	17. TD1C - T1CD	25. T1R - B2B
2. P4D - P4D	10. PXP - RxP	18. PXP - T1TR	26. P4B - R2B
3. C3BD - C3BR	11. PXP - C3B	19. D3R - R2D	27. PXP - T1C1C
4. B5CR - B2R	12. C4D - P4R	20. P4BR - P4B	28. TxP+! - RxT
5. BxC - BxB	13. D5T - PxC	21. TR1D! - D5T	29. PxC+ - R1T
6. C3B - 0-0	14. DxPT+ - R3B	22. P3TR - T1T1C	30. P7B+ - TxB
7. B3D - P4B	15. D6T+ - R2R	23. B2R - T6C	31. D8R+ - TxD
8. P5R - PXP	16. 0-0 - B3R	24. B3B - DxPT	32. TxT+ - Aband.

13. H.N. Pillsbury - S.Tarrach - Hastings, 1895

Gambito da dama recusado - A imortal de Pillsbury

Irving Cherniev considera esta partida 'The second greatest of all time'.

1. P4D - P4D	14. P4B - T1R	27. T1B - P5C	40. PXP - PXP
2. P4BD - P3R	15. D3B - C1B	28. C2R - D5T	41. CxB - TxC
3. C3BD - C3BR	16. C2R - C5R	29. C4C - C2D	42. C6T! - T2C
4. B5C - B2R	17. BxB - TxB	30. T4B2B - R1C	43. TxD - RxD
5. C3B - C2B	18. BxC! - PxB	31. C1B - P6B	44. D3C+! - RxC
6. T1B - O-O	19. D3C - P3B	32. P3CD - D3B	45. R1T - D4D
7. P3R - P3CD	20. C4C - R1T	33. P3TR - P4TD	46. T1CR - DXPB
8. PXP - PXP	21. P5B - D2D	34. C2T - P5T	47. D4T+ - D4T
9. B3D - B2C	22. T1B - T1D	35. P4C - PXP	48. D4B+ - D4C
10. O-O - P4B	23. T4B - D3D	36. PXP - T1T	49. TxD - PXT
11. T1R - P5B	24. D4T - TD1R	37. P5C - T6T	50. D6D+ - R4T
12. B1C - P3TD	25. C3B - B4D	38. C4C - BXP	51. DxC - P7B
13. C5R - P4C	26. C2B - D3B	39. T2CR - R1T	52. DXP++

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

14. I. Pleci - L. Endzelins - Buenos Aires, 1939

Defesa Francesa - A Imortal Argentina

1. P4R - P3R	7. DxD - RxD	13. C6D+ - R3C	19. T8B+ - R3C
2. P4D - P4D	8. B5C+ - P3B	14. BxB - CxB	20. P4TR - B2C
3. C2D - P4BD	9. O-O-O+ - R1R	15. TxD - P3TD	21. P5T+ - Aband.
4. CR3B - PXP	10. B5C+ - R2B	16. B2R - P5R	22. R3T? = C7B++
5. CXP - C2D	11. T8D1! - B2R	17. P4BR - P4CD	
6. PXP = CXP	12. C5R+! - PxC	18. T8R - R3B	

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

15. S. Reshevski - A. Vasconcelos - Camp. U.S.A., Boston, 1944

Defesa Francesa - A Imortal de Reshevski

1. P4R - P3R	8. B4BR - D2B	15. PXP+ - RXP	22. D5C+ - R1T
2. P4D - P4D	9. C3B - P3TD	16. B4T - C5CD	23. C6C+! - PxC
3. P5R - P4BD	10. T1R - D3C	17. C5R+ - R1B	24. D6T+ - R1C
4. PXP - C2D	11. B3C - DXP	18. BxC - CxB	25. DXP+ - R1T
5. C3BR - BXP	12. CXP! - PxC	19. BXP+ - RxB	26. T7CxB - Aband.
6. B3D - C2R	13. T1C - D6T	20. TXP+! - B2R	
7. O-O - C3BD	14. P6R - C3B	21. D5T - T1B	

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

16. R. Reti - E. Bogoljubow - Nova York, 1924 - 1º Premio de Beleza

Abert. Zuckertort-Reti - A Imortal de Reti

1. C3BR - P4D	8. P4D - P3B	15. P4R - P4R	22. DxB - TxB
2. P4B - P3R	9. C2D - C5R	16. P5B - B1BR	23. T1BR - T1D
3. P3CR - C3BR	10. CxC - PxC	17. D2B - PXP	24. B7D+ - R1T
4. B2C - B3D	11. C5R - P4BR	18. PXP - T1D	25. B8R!!
5. O-O - O-O	12. P3B - PXP	19. B5T - T4R	26. O toque de mestre!
6. P3C - T1R	13. BXP - D2B	20. BXP - TXPBR	25. Aband.
7. B2C - C2D	14. CxC - BxC	21. TxD - BXT	

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

17. G. Rotævi - A. Rubinstein - Lodz, 1907

P.D.-Defesa Semi-Tarrasch - A Imortal de Rubinstein

1. P4D - P4D	10. D2D - D2R	19. P5R - B3C+	(1) Esta posição tornou-se famosa, permanecendo como
2. C3BR - P3R	11. B3D - PXP	20. R1T - C5C!	belissimo exemplo de com
3. P3R - P4BD	12. BXPB - P4CD	21. B4R - D5T	binação.
4. P4B - C3BD	13. B3D - T1D	22. P3C - TxC!!	(1) (2) Rubinstein completa
5. C3B - C3B	14. D2R - B2C	23. PxD - T7D!!	sua linda combinação com
6. PXPB - BXP	15. O-O - C4R	24. DXT - BXB+	outro golpe elegante.
7. P3TD - P3TD	16. CxC - BxC	25. D2C - T6T!	(3) A ameaça é: 26... TXP++.
8. P4CD - B3D	17. P4BR - B2B	26. Aband.	Não há salvação com 26. T3B, por
9. B2C - O-O	18. P4R - TD1B		26... BXT; 27. B4D-BxB. Uma

combinação imortal!

18. F.Saemisch - A. Nizovitch - Copenhagen, 1923

Def. India da Dama - A Imortal de Nizovitch

β

1. P4D - C3BR	8. C5R - P3B	15. R2T - C4T	22. D5C - TD1BR
2. P4BD - P3R	9. PxP - PBxP	16. B2D - P4B	23. R1T - T1B4B
3. C3BR - P3CD	10. B4B - P3TD	17. D1D - P5C	24. D3R - B6D
4. P3CR - B2C	11. T1B - P4CD	18. C1C - B4CD	25. TD1R - P3R!!
5. B2C - B2R	12. D3C - C3B	19. T1C - B3D	26. Aband.
6. C3B - O-O	13. CxC - BxC	20. P4R - PBxP!	As brancas estão em completo
7. O-O - P4D	14. P3TR-D2D	21. DxC - TxP	zug-zwang! (1)

Nota: (1) Se B1BD, Bxg.
Se TD move, T7R.

Se B1BR, T4B6B e
Se 26. P4C-T4B6B; 27. BxT - T7T++

X X X X X X X X X X

19. W. Steinitz - C.V. Bardeleben - Hastings, 1895 - 1º Premio de Beleza

Giucoco Piano - A Imortal de Steinitz

β

1. P4R - P4R	10. B5CR - B2R	19. C6R - TR1BD	27. D4T+ - RxT
2. C3BR - C3BD	11. BxC - B3RxB	20. D4C - P3CR	28. D7T+ - R1B
3. B4B - B4B	12. CxB - DxC	21. C5C+ - R1R	29. D8T+ - R2R
4. P3B - C3B	13. BxB - CxB	22. TxC+!! (1)	30. D7C+ - R1R
5. P4D - PxP	14. T1R - P3BR	- R1B	31. D8C+ - R2R
6. PxP - B5C+	15. D2R - D2D	23. T7B+! - R1C	32. D7B+ - R1D
7. C3B - P4D	16. TD1B - P3B	24. T7C+! - R1T	33. D8B+ - D1R
8. PxP - CRxP	17. P5D! - PxP	25. Txp+ - R1C	34. C7B+ - R2D
9. O-O - B3R	18. C4D - R2B	26. T7C+ - R1T	35. D6D++

Nota: Outra posição famosa! A dama preta está escravizada à defesa da T1B. A 22..., RxT; segue 23. T1R+, R3D; 24. D4CD+, R2B; 25. C6R+, R1C; 26. D4BR+ etc. De passagem notamos ser esta partida que mais tem sido divulgada nas diversas obras de xadrez.

X X X X X X X X X X

20. J.H. Zuckertort - J.H. Blackburne - Londres, 1883

Abertura Inglesa - A Imortal de Zuckertort

1. P4BD - P3R	9. B2C - D2R	17. TD1R - T2B	24. BxC - PxP
2. P3R - C3BR	10. C5CD - C5R	18. P4R - TD1BD	25. PxPC1 - T7B
3. C3BR - P3CD	11. CxB - PxP	19. P5R - C1R	26. PxP+ - R1T
4. B2R - B2C	12. C2D - CD3B	20. P4B - P3C	27. P5D+ - P4R
5. O-O - P4D	13. P3B - CxC	21. T3R! - P4B	28. D4C!! - T1B4B (1)
6. P4D - B3D	14. DxC - PxP	22. PxP e.p. - CxP	29. T8B+! - RxP
7. C3B - O-O	15. BxP - P4D		30. DxPR+ - R2C
8. P3CD - CD2D	16. B3D - TR1B	23. P5B - C5R	31. BxP+ - RxT
			32. B7C+! - Aband.

Nota: Belíssimo sacrifício! A 28..., DxD; segue (1) 29. BxP+, RxP; 30. T3T+, R3C; 31. T6B+, etc. com mate ou ganho.

X X X X X X X X X X

21. E.D. Bogoljubow - A. Alekhine - Baden-Baden, 1925 X

Defesa Holandesa - 1ª favorita de Alekhine

1. P4D - P4BR	14. P4TR - C5CR	27. C2D - P4CD	40. PxP - D7R
2. P4BD - P3R	15. C5C - B2D	28. C1D - C6D	41. P5D - R1C
3. P3CR - C3BR	16. P3B - C3B	29. TxP - P5C!	42. P5T - R2T
4. B2C - B5C+	17. P4B - P5R	30. TxT - PxD	43. P4R - CxPR
5. B2D - BxB+	18. TR1D - P3T	31. TxD - P7B!	44. CxC - DxC
6. CxB - C3B	19. C3T - P4D	32. TxT+ - R2T	45. P6D - PxP
7. CR3B - O-O	20. C1B - C2R	33. C2B - P8B=D+	46. T2D - D7R!
8. O-O - P3D	21. P4T - C3BD	34. C1B - C8R	47. TxD - PxT
9. D3C - R1T	22. T2D - C5CD	35. T2T - DxPB	48. R2B - PxC=D+
10. D3B - P4R!	23. B1T - D1R!	36. T8CD - B4C	49. RxD - R1C
11. P3R - P4TD	24. T2CR - PxP	37. TxB - Dxt	50. R2B - R2B
12. P3C - D1R	25. PxP - BxP	38. P4C - C6B+	51. R3R - R3B
13. P3TD - D4T	26. C2B - B2D	39. BxC - PxP	52. R4R - P4D+
			53. Aband.

22. R.Reti - A.Alekhine - Baden-Baden, 1925

Fianchetto do Rei - A 2ª Imortal de Alekhine

1.P3CR - P4R	12.CD3C - P3B	23.P4T - PXP	34.T4B2B - C5C+
2.C3BR - P5R	13.O-O - T1R	24.PTxP - D2B	35.R3T - C4R+
3.C4D - P4D	14.TR1D - B5C	25.P5C - PTXP	36.R2T - TxC!
4.P3D - PXP	15.T2D - D1B	26.PXP - T6R!!	37.TxC - C5C+
5.DXP - C3BR	16.C5BD - B6T	27.C3B - PXP	38.R3T - C6R+
6.B2C - B5C+	17.B3B - B5C	28.DXP - C6B	39.R2T - CxT
7.B2D - BxB+	18.B2C - B6T	29.DXP - DxD	40.BxT - C5D
8.CxB - O-O	19.B3B - B5C	30.CxD - CxP+	41.Aband.
9.P4BD - C3T	20.B1T - P4TR	31.R2T - C5R	Se 41.T2BR, segue ...CxB
10.PXP - C5CD	21.P4CD - P3TD	32.T4B - CxPB	42.TxC-B4D; ganhando peço
11.D4B - CDxPD	22.T1BD - P5T	33.B2C - B3R	

Alekhine considerava esta partida e a precedente as suas mais brilhantes produções na carreira enxadrística.

X X X X X X X X X

23. J.R.Capablanca - O.Bernstein - Moscou, 1914 - Partida de exibição

Gambito da Dama - A Favorita de Capablanca *

Consultado certa ocasião, Capablanca apontou esta partida como sendo sua favorita. Realmente é uma das mais bonitas combinações baseadas no 'mate por falta de respiro'.

1.P4D - P4D	9.D4T - B2C	17.C4D - B5C	25.C4D - T2B
2.P4BD - P3R	10.B6TD - BxB	18.P3CD - TD1B	26.C5C - T4B
3.C3BD - C3BR	11.DxB - P4B	19.PXP - PXP	27.CxPB? - CxC
4.C3B - B2R	12.BxC - CxB	20.T2B - BxC	28.TxC - TxD
5.B5C - O-O	13.PXP - PXP	21.TxB - C4D	29.TxD - D7C!!
6.P3R - CD2D	14.O-O - D3C	22.T2B - P6B	30.Aband. Perdem no mínimo
7.T1B - P3CD	15.D2R - P5B	23.TR1BD - T4B	a torre.
8.PXP - PXP	16.TR1D - TR1D	24.C3C - T3B	

X X X X X X X X X

B

24. R.Fine - S.Flohr - Torneio da AVKO, 1938

Defesa Francesa - A Favorita de Fine

1.P4R - P3R	8.B3D - C5T	15.TXP - D1D	22.P4CR - C5T
2.P4D - P4D	9.O-O - C3B	16.D5T* - C2R	23.DxPB+ - B2R
3.C3BD - B5C	10.T1R - P3TR	17.T4D - P3CR	24.B4C - TD1R
4.P5R - P4BD	11.C4T - B1B	18.D3B - D2B	25.BxB - TxB *
5.B2D - C2R	12.T1BD - B2D	19.C3B - C4B	26.D6B - P3T
6.C3B - C4B	13.CxC - DxC	20.C5C - D3C	27.T1D! - PxC
7.PXP - BxP	14.P4BD - PXP	21.TxB! - RxD	28.B4R+ - Aband.

Nota: Depois de 28...., R2B; 29.DxT8T, T2D; 30.T1BD+, as pretas perdem a dama. Fine considera e sta sua melhor partida.

X X X X X X X X X

25. G.Maroczy - S.Tartakover - Teplitz-Schoenau, 1922

Defesa Holandesa - A Favorita de Tartakover - 3º Premio de Beleza

1.P4D - P3R	10.P3CD - C2D	19.R1T - C3B!	28.B1R - TxB+!!
2.P4BD - P4BR	11.B2C - T3B	20.T2R - DxPC	29.RxD - P4R
3.C3BD - C3BR	12.TR1R - T3T	21.C1C - C4T	30.R1C - B5C
4.P3TD - B2R	13.P3C - D3B	22.D2D - B2D	31.T1R - C4B
5.P3R - O-O	14.B1BR - P4CR	23.T2B - D5T+	32.T1R - C4B
6.B3D - P4D	15.TD1D - P5C	24.R1C - B6C	33.D2BR - D4C
7.C3B - P3B	16.CxC - PBxC	25.B3B - BxD+	34.PDxB - B6B+
8.O-O - C5R	17.C2D - TxD!!	26.DxB - P6C	35.R1B - C6C+
9.D2B - B3D	18.RxD - DxP+	27.D2C - T1BR	36.Aband.

26. F.J.Marshall - E.D.Bogoljubow - Nova Iorque, 1924 -

Gambito da Dama - A Favorita de Marshall - 2º Premio de Beleza

1. P4D - C3BR	11. C3B - B2R	21. R1T - T1R	31. D6B+ - T2R
2. C3BR - P3R	12. O-O - O-O	22. P4R - B5D	32. P6R - B5D
3. B5C - P4D	13. P3TD - D1D	23. CxB - PxC	33. PXP - BxD
4. P3R - CD2D	14. TD1R - P4TD	24. P5R - C5C	34. P8B=D+ - R2B
5. P4B - P3B	15. D2R - C3B	25. D7T+ - R1B	35. TxT+ - BxT
6. PXP - PRXP	16. C5R - B3D	26. P3CR - D3C	36. DXT - R3D
7. C3B - D4T	17. P4B - P4B	27. B5B - C7B+	37. D8T - D1D
8. B3D - C5R	18. B1C - B2D	28. TxC1 - BxT	38. D5R+ - Aband.
9. D2B - CxB	19. D2BD - B3B	29. D8T+ - R2R	Segue: 38... R4B;
10. CxC - P3TR	20. PXP - BXP	30. DXP - R1D	39. C4T+, R5B;
			40. D3B+, R4C; 41. B3D+, RxC;
			42. D2B

XX XX X X X X X X X X X X

27. H.N.Pillsbury - E.Lasker - S.Petersburgo, 1896

P.D. Semi-Tarrasch - A Favorita de Lasker

1. P4D - P4D	9. P3R - B2D	17. P5B - TxC1!	25. D5B - D5B
2. P4BD - P3R	10. R1C - P3TR	18. PxB - T6TD1!	26. R2C - TxP!
3. C3BD - C3BR	11. PXP - PXP	19. PXP+ - TxP	27. D6R+ - R2T
4. C3B - P4B	12. C4D - O-O	20. PXT - D3C+	28. RXT - D6B+
5. B5C - PBXP	13. BxC - BxB	21. B5C - DxB+	29. Aband. pois segue:
6. DXP - C3B	14. D5T - CxC	22. R1T - T2B	29. R4T, P4C+; 30. RXP, D5B+
7. D4T - B2R	15. PXC - B3R	23. T2D - T5B	31. R5T, B1D+; 32. D6C, BxD++
8. O-O-O - D4T	16. P4B - TD1B	24. TR1D - T6B	ou

XX XX X X X X X X X X X X

28. A. Rubinstein - E.Lasker - S. Petersburg, 1909

Gambito da Dama - A Favorita de Rubinstein

1. P4D - P4D	11. CXP - BxC	21. T4B! - P4B	31. P4C - R1B
2. C3BR - C3BR	12. PxB - D4C!	22. D5B - D2R	32. R4B - R2R
3. P4B - P3R	13. BxC - BxB	23. DxD+ - RxD	33. P5T - P3T
4. B5C - P4B	14. C3R - O-O-O	24. TxP - T8D+	34. R5B - R2B
5. PXP - PRXP	15. O-O - TR1R	25. R2B - T7D+	35. P5R - T2C
6. C3B - PXP	16. T1B!! - TxC	26. R3B - TxPCD	36. T6D - R2R
7. CRXP - C3B	17. TxB+ - PXT	27. T5TD - T2C	37. T6T - R2B
8. P3R - B2R	18. D1B!! - TxP	28. T6T - R1B	38. T6D - R1B
9. B5C - B2D	19. PXT - T2D	29. P4R - T2BD	39. T6BD - R2B
10. BxCR - BxB	20. DXP+ - R1D	30. P4TR - R2B	40. P3T! - Aband.

XXX XXX XXX XXX XXX XXX

29. R.Spielmann - A.Rubinstein - Carlsbad, 1911 - Premio de beleza

Partida dos 4 Cavalos - A Favorita de Spielmann

1. P4R - P4R	10. P4D - C3R	19. P5B - C1B	28. T2R - TD1BR
2. C3BR - C3BD	11. B1BD - P3B	20. D3B - D2B	29. T1CR - D1R
3. C3B - C3B	12. B1B - T1D	21. B3D - B2D	30. T2R2C - T1B2B
4. B5C - B5C	13. P3C - D2B	22. B4BR - T1R	31. D6T - R1B
5. O-O - O-O	14. C4T - P4D	23. B5R - P4B	32. C6C+ - PxC
6. P3D - P3D	15. P4BR - PXPB	24. R1T - F5B	33. D8T+ - C1C
7. B5C - BxC	16. P5R - C5R	25. B2R - E3B	34. B6D! - D1D
8. PxB - D2R	17. PXP - P4BR	26. D4B - C1B2D	35. TxP - C3B
9. T1R - C1D	18. PXP e.p- CXP3B	27. B3B - T2R	36. TxC - TxT
			37. TxP - Aband.

XX X XX X XX X XX X XX X XX

30. S.Tarrasch - K.A.Walbrodt - Hastings, 1895 - Premio de Beleza

Abert. Ruy Lopes - A Favorita de Tarrasch

1. P4R - P4R	11. P3BD - O-O	21. P4B - P4B	31. T2R2B - C2C
2. C3BR - C3BD	12. B2C - P4CD	22. C5T - B4D	32. C6D - DXP
3. B5C - P3TD	13. P4TD - P5C	23. D3D - R1T	33. CXP - C4T

4.B4T - C3B	14.C1D - P4B	24.D3C - T2T	34.TxP! - CxP
5.C3B - P3D	15.C3BR - B3B	25.C5T4B - T1C	35.CxC - TxC+
6.P4D - B2D	16.C2D - P4D	26.TD1R - P4C!	36.PxT - TxP+
7.BxC - BxB	17.P5R - C1R	27.T2R - B1D	37.R1B! - TxD
8.D2R - PxP	18.C3R - D2D	28.D3D - TD2C	38.T4C! - Aband.
9.CxP - B2D	19.TD1D - P5D	29.P3C - PxP	A combinação final é
10.0-0 - B2R	20.C4B - D3R	30.TxP - T4C	extraordinária!

XXXXXXXX=XXXXXXXX#XXXXXXXXXX

31. S.Tartakover - M.Euwe - Veneza, 1948

Giucco Piano - A Favorita de Euwe

1.P4R - P4R	12.P4TD - P3B	23.PxC - B6T+	34.R2B - BxC
2.C3BR - C3BD	13.CxB - PxC	24.R3C - PRxP+	35.P3C - B5R+
3.B4B - B4B	14.D3C+ - C3R	25.BxP - D2D	36.R2C - D6D
4.P3B - B3C	15.DxP - P4C	26.C2T - PxB+	37.T1CR+ - R2B
5.P4D - D2R	16.B4BD - P3T	27.RxP - T5T+	38.TD1BD - D7D+
6.0-0 - P3D	17.P4T - R2T	28.R3R - B7C	39.R3T - C5B+
7.P3TR - C3B	18.PTxP - PTxP	29.C3B - TxPR+!	40.PxC - TxP+
8.T1R - 0-0	19.PxP - PDxP	30.RxT - C3D+	41.RxT - D7T+
9.C3T - C1D	20.B3R - T1T	31.R3D - D4B+	42.R4C - D7C+
10.B1B - C1R	21.P3CR - R3C	32.R4D - D5B+	43.Aband. (1)
11.C4B - P3BR	22.R2C - C5B+!	33.R3D - DxB+	

Nota: (1) A 43.R5T, segue 43...., D6T++ e a 43.R5B, viria 43...., DxpBR+; 44.R4C, DxD+; 45.R3T, B7B! com rápido desfecho. Uma verdadeira orgia de sacrifícios e combinações brilhantes!

X XXX XX X XXX XX X XXX XX X

32. W.Adams - C.Torre - Nova Orleans, 1920

Defesa Philidor - Os sacrifícios imortais de dama.

1.P4R - P4R	9.C5D - BxC	17.BxC - BxB
2.C3BR - P3D	10.PxB - 0-0	18.D4CR (1) - D4C
3.P4D - PxP	11.B5C - P3B	19.D4BD (2) - D2D
4.DxP - C3BD	12.P4B - PxP	20.D7BD (3) - D4C
5.B5CD - B2D	13.PxP - P4TD	21.P4TD - DxPT
6.BxC - BxB	14.TR1R - T1R	22.T4R! - D4C
7.C3B - C3B	15.T2R - TD1B	23.DxPC!! (4) - Aband.
8.0-0 - B2R	16.TD1R - D2D	

Notas: (1) Oprimeiro sacrificio de dama!
(2) Eis o segundo! (3)... e o terceiro!
(4) ... e ainda o quarto!

xx XX xx XX xx XX xx

33. D.Byrne - R.Fischer - Nova Iorque, 1956 - 1º Premio de Beleza

Def. India do Rei - A Partida do Século

A famosa partida jogada por 'Bobby' Fischer aos 13 anos:

1.C3BR - C3BR	12.D3T - CxC	23.R1C - PxB	34.C5R - R2C
2.P4B - P3CR	13.PxC - CxP	24.D4C - T5T!	35.R1C - B4B+
3.C3B - B2C	14.BxP - D3C	25.DxP - CxT	36.R1B - C6C+
4.P4D - 0-0	15.B4B - CxPBD	26.P3TR - TxP	37.R1R - B5C+
5.B4B - P4D	16.B5B - TR1R+	27.R2T - CxP	38.R1D - B6C+
6.D3C - PxP	17.R1B - B3R!	28.T1R - TxT	39.R1B - C7R+
7.DxPB - P3B	18.BxD - BxB+	29.D8D+ - B1B	40.R1C - C6B+
8.P4R - C2D	19.R1C - C7R+	30.CxT - B4D	41.R1B - T7B+!!
9.T1D - C3C	20.R1B - CxP+	31.C3B - C5R	
10.D5B - B5C	21.R1C - C7R+	32.D8C - P4CD	Uma obra-prima!
11.B5CR? - C5T!	22.R1B - C6B+	33.P4T - P4T	

34. E.Lasker - J.H.Bauer - Amsterdão, 1889

Abertura Bird - 0 Sacrificio dos bispos

1. P4BR - P4D	10. C3C - D2B	19. T3B - P4R	28. P6R - T2C
2. P3R - C3BR	11. C5R - CxC	20. T3T+ - D3T	29. D6C - P3B
3. P3CD - P3R	12. BxC - D3B	21. TxD+ - RxT	30. Txp+ - BxT
4. B2C - B2R	13. D2R - P3TD	22. D7D - B3BR	31. DxB+ - R1R
5. B3D - P3CD	14. C5T! - CxC	23. DxB - R2C	32. D8T+ - R2R
6. C3BD - B2C	15. BxPT+ - RxB	24. T1BR - TD1C	33. D7C+ - Aband.
7. C3B - CD2D	16. DxC+ - R1C	25. D7D - TR1D	
8. O-O - O-O	17. BxP!! - RxB	26. D4C+ - R1B	
9. C2R - P4B	18. D4C+ - R2T	27. Pxp - B2C	

Lasker não obteve qualquer recompensa por esta magnifica partida. Posteriormente, porém, varias partidas envolvendo a sua original combinação, obtiveram prêmios de beleza.

xxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXx

35. Eduard Lasker - Sir G.A.Thomaz - Londres, 1912

Defesa Holandesa - A Fantasia de Problema

1. P4D - P3R	7. CxP - P3CD	12. CxB+ - R3T
2. C3BR - P4BR	8. C5R - O-O	13. C5C4C+ - R4C
C3B - C3BR	9. B3D - B2C	14. P4T+ - R5B
H5B5C - B2R	10. D5T - D2R	15. P3C+ - R6B
5. BxC - BxB	11. Dxp+!! (1) - RxD	16. B2R+ - R7C
6. P4R - Pxp		17. T2T+ - R8C
		18. R2D++!! (2)

Notas: Um brilhante sacrificio que conduz a uma caça fantastica ao rei depois de uma via-crucis através de todo o tabuleiro.

(2) Também é possível 18. O-O-O++ como, algumas vezes, tem sido publicado esta partida, alias, erradamente. Sem duvida o mate a descoberto, executado pela torre, a distancia, na sua casa inicial, é bem mais artistico.

xxXXxxXXxxXXxxXXxxXXxx

36. S.Levitski - F.J.Marshall - Breslau, 1912

Defesa Francesa - 0 lance dourado.

Quando o campeão norte-americano Frank J. Marshall executou este lance um delirio de entusiasmo dominou a assistencia e em poucos instantes o tabuleiro cobriu-se de moedas de ouro, doadas pelos presentes.

Muitas vezes Marshall tem sido perguntado se isto realmente aconteceu. A sua resposta encontra-se em seu livro 'My fifty years of Chess': "Yes, that is what happened, literally!"

1. P4D - P3R	7. O-O B2R	13. B3T - TD1R	19. Txp - C5D
2. P4R - P4D	8. B5CR O-O	14. D2D - B5D!	20. D5T - TD1BR
3. C3BD - P4BD	9. Pxp B3R	15. BxC - TxB	21. T5R - T3T
4. C3B - C3BD	10. C4D Bxp	16. TD1D - D4B	22. D5C - TxB
5. PRxp - PRxp	11. CxB PxC	17. D2R - BxC	23. T5BD - D6CR!!! (1)
6. B2R - C3B	12. B4C D3D	18. PxB - Dxp	'O lance de ouro'
			24. Abandonam

Nota: (1) Se: 24. PBxD, C7R+; 25. R1T, TxD++

Se: 24. PTxD, C7R++

Se: 24. DxD, C7R+; 25. R1T, CxD+; 26. R1C, CxT; com final ganho!

Escreve ainda Marshall em seu livro: "The most elegant move I have ever played!" - Não exagerou e talvez seja este o mais elegante em toda a literatura enxadrística!

37. A. MacDonnell - La Bourdonnais - Match, 1834

Defesa Siciliana - A Avalanche de Peões

O francês La Bourdonnais e MacDonnell, da Inglaterra, eram considerados em seus países os melhores jogadores de xadrez. Para dirimir qualquer dúvida sobre a força de ambos, foram organizados vários 'matches', durante os quais foram jogados nada menos que 85 partidas! La Bourdonnais venceu por 45:27, tendo havido ainda 13 empates. Entre outras tornou-se famosa a seguinte partida:

1. P4R - P4BD	11. O-O - P4TD	21. D4B+ - R1T	31. D8B - B1D
2. C3BR - C3BD	12. PXP - PXP	22. B4T - D3TR	32. D4B - D8R
3. P4D - PXP	T1D - P5D	23. BxT - PxC	33. TD1B - P7D
4. CxP - P4R	14. P4BD - D3C	24. P6B - PXP	34. D5B - T1C
5. CxC - PCxC	15. B2B - B2C	25. T2B - D6R+	35. T1D - P6R
6. B4BD - C3B	16. C2D - TD1R	26. R1T - B1B	36. D3B - Dxt8D
7. B5CR - B2R	17. C4R - B1D	27. B7D - P7B	37. TxD - P7R
8. D2R - P4D	18. P5B - D3B	28. T1BR - P6D	38. Aband.
9. BxC - BxB	19. P3B - B2R	29. T3B - BxB	A posição final é assombrosa
10. B3C - O-O	20. TD1B - P4B	30. PxB - P5R	

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

38. S. Tarrasch - G. Marco - Dresden, 1892

Abertura Ruy Lopez - A Cilada Celebre *X repetido*

Há inúmeras ciladas e entre elas algumas de certa celebridade. Destas destaca-se a 'celebre cilada' de Tarrasch, como é conhecida. Tarrasch, no torneio de Dresden, necessitou apenas quatro minutos(!) para executá-la.

A despeito do pouco tempo consumido, a partida é teoricamente importante sendo uma valiosa contribuição para o estudo da abertura Ruy Lopez.

1. P4R - P4R	7. T1R(1) - O-O(2)	13. C3D (4) - P4BR
2. C3BR - C3BD	8. BxC - BxB	14. P3BR - B4B+
3. C3C - P3D	9. PXP - PXP	15. CxB (5) - CxC
4. P4D - B2D	10. DxD - TDxD(3)	16. B5C - T4D (6)
5. O-O - C3B	11. CxP - BxP	17. B7R - Aband. (7)
6. C3B - B2R	12. CxB - CxC	

Notas: (1) O ponto de partida da cilada. (2) O erro decisivo. certo é: 7...., PXP. (3) Se 10...., TRxD; as pretas perdem como segue: 11. CxP, BxP; 12. CxB, CxC; 13. C3D, P4BR; 14. P3BR, B4B+; 15. R1B, com ganho de peça.

(4) Ataque a duas peças. (5) Agora não serve 15. R1B por 15...., B3C; 16. PxC, PxF; 17. C4B, P4C; 18. TxP, PxC; 19. BxP, T7D; ou 19. TxP, T8D+; 20. R2R, TxT; 21. RxT, T7B; igualando o jogo.

(6) Forçado. A 16. TD1R viria 17. B7R, ganhando a qualidade.

(7) Seguiria 17...., T2B (ou T1R); 18. P4BD! e não há salvação para a a qualidade!

