

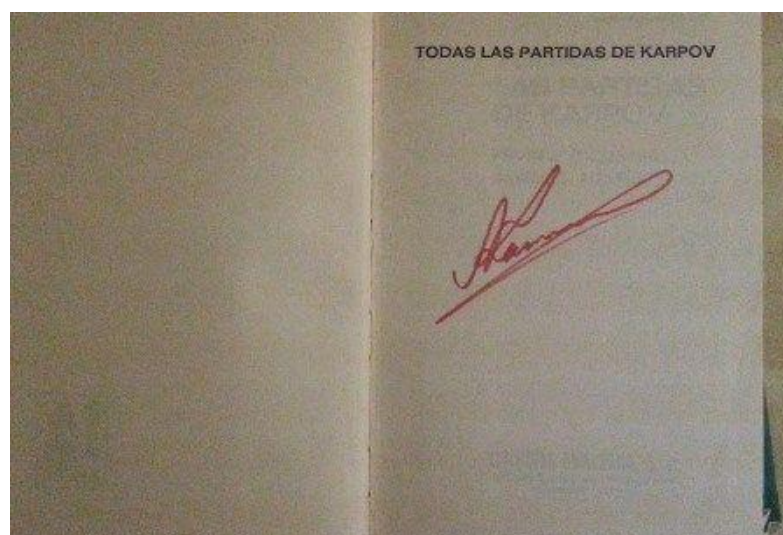
Anatoly Karpov: el estilo de juego del ESTRANGULADOR DE ZLATOUST



Anatoly Karpov: ¿cómo construyó su estilo de juego?

El día que conocí a Anatoly Karpov yo debía tener unos 13 años. Aquel día, los chicos del Club de Ajedrez fuimos invitados a una charla con él y, después, a jugar unas partidas simultáneas. Karpov transmitía toda la frialdad de Zlatoust, una ciudad en los Urales donde Anatoly nació el 23 de mayo de 1951.

Anatoly me firmó el primer libro de tapa dura que gané en un torneo de ajedrez: Todas Las Partidas de Karpov, aún lo conservo. Durante mucho tiempo fue el único libro que leí, en notación descriptiva y con comentarios escuetos, me sirvió para aproximarme levemente a la vida de mi ídolo ajedrecístico.



La firma de la Boa en el primer libro que gané en un torneo de ajedrez.

Karpov siempre fue y será el jugador al que más admiraré.

Su padre Eugene Stepanovich, le enseñó a jugar al ajedrez con apenas 5 años. Por aquel entonces Karpov no podía salir a la calle, sufría una enfermedad que le impedía salir de casa y jugar con otros niños. De alguna manera, esa enfermedad le ha acompañado toda su vida. Mostrando una tez blanquecina y un aspecto enfermizo. Desde los 5 años de edad, su padre le fue ganando una y otra vez. Anatoly solía llorar mientras su padre le consolaba hasta que un día cambió de estrategia: *“Si lloras nunca jugarán contigo.”* Y estas fueron las últimas lágrimas vertidas a causa del ajedrez en la familia Karpov.

A los 6 años Tolia (que era como le llamaban cariñosamente) comenzó a jugar con los chicos de su patio. Poco después fue inscrito por su padre en el club de ajedrez radicado en el Palacio de Deportes de Zlatoust. Era el único lugar en la ciudad donde podía aprender a jugar mejor al ajedrez. Años después Karpov se refirió a esta experiencia como: *“Tuve suerte cuando tenía unos 7 años de edad, conocí a Mikhail Tal y, por lo que recuerdo, era el jugador que todos conocían. Todos animábamos a Tal, era una joven estrella que ganaba a todos. En aquellos años, en Zlatoust, surgió un boom de ajedrez. En nuestro patio casi todos los chicos sabían cómo jugar al ajedrez. Y, sentado en el porche, pasé días jugando al ajedrez.”*

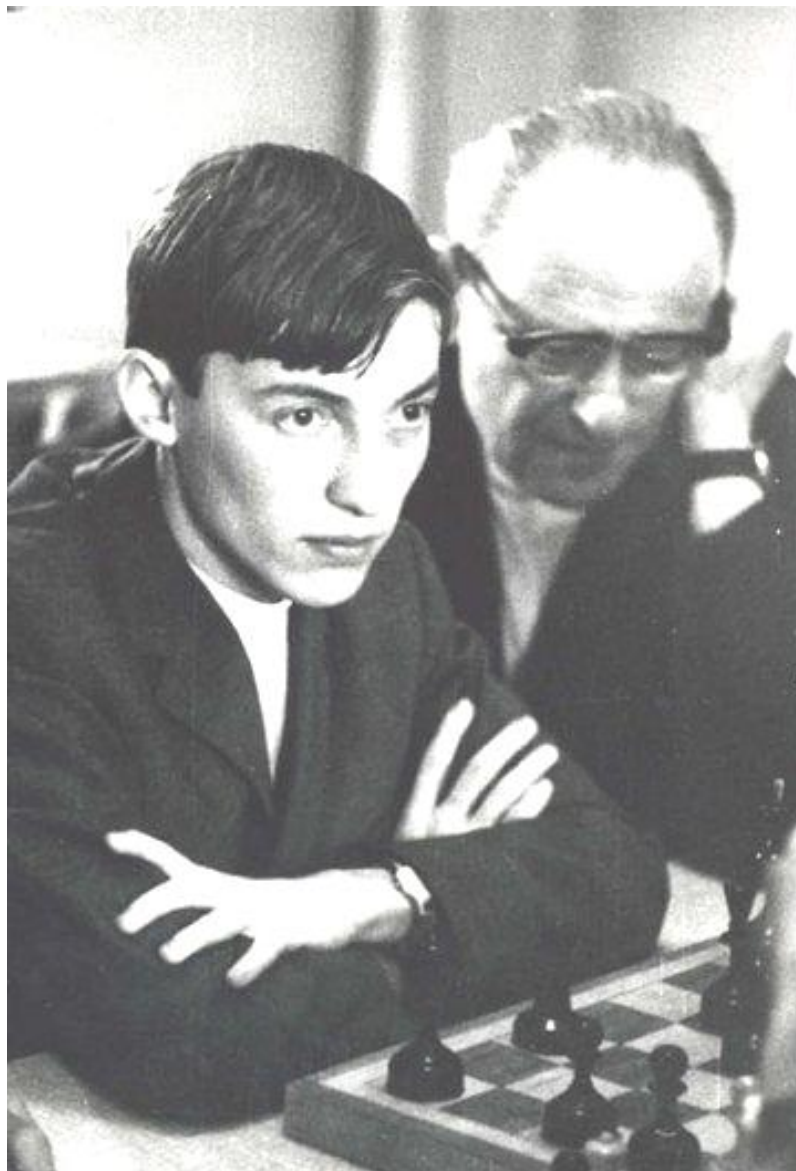
A los 9 años de edad Anatoly consiguió el primer puesto y se convirtió en el campeón de la región de Chelyabinsk. Enseguida cosechó otros éxitos, pero fue con 15 años cuando se convirtió en Maestro de la URSS, y un año después ya obtuvo la norma de Gran Maestro. Gran parte de la “culpa” de este éxito la tuvo el Campeón del Mundo Mihail Botvinnik, un genio de la estrategia y de la evaluación posicional. De ahí también, además de la lectura de numerosos libros de Capablanca, el estilo sencillo de planes cristalinos de sus partidas. Una sencillez que en realidad es de una gran complejidad.



Botvinnik: la mano que mecía la cuna de Karpov.

La escuela de Botvinnik también era una escuela para la vida. Karpov recibió una profunda huella en su personalidad después de su paso por ella. Como el mismo dijo: *“Tuve suerte en la vida. Entré en la escuela de Botvinnik. No puedo negar que me aportara un montón de ideas sobre el ajedrez pero también me aportó una actitud ante la vida. Botvinnik pensaba que un jugador de ajedrez sin educación no podía convertirse en Campeón del Mundo. La Educación aporta estabilidad, incluida la estabilidad mental. Siempre me tomé en serio la educación. Me gradué de una escuela especializada en Física y Matemáticas con el más alto grado. Luego en la universidad con honores. Y como Campeón Mundial dedicado a la investigación académica. No es casualidad que sea un profesor honorario de la Universidad de Moscú y un doctorado honorario de la Universidad de Leningrado ...”*

Después, Anatoly fue entrenado por Semyon Abramovich Furman, un entrenador nacido en Moscú. Furman era un trabajador de una fábrica en Leningrado, que jugaba al ajedrez en su tiempo libre y que explotó ajedrecísticamente con cierta madurez. Después también entrenó a jugadores de prestigio mundial. Tanto fue el peso que tuvo Furman en Karpov, que Anatoly fue trasladado a Mekhmat, el Departamento económico de la Universidad de Leningrado, donde se había graduado en 1978, por su deseo de estar más cerca de Furman.



Karpov y Furman

Probablemente sea esta primera etapa de su vida, estos primeros años donde se gestó el estilo inconfundible de Karpov: el riesgo minimalista, su perfeccionismo extremo, la sencillez compleja de sus planes, esa capacidad de anular jugada a jugada a su rival hasta que se ahoga por si mismo sin tener que ahogarle.

Karpov definía así su propio juego: “Digamos que la partida puede continuar de dos maneras: una de ellas es un hermoso golpe táctico que da lugar a variantes que no se pueden calcular con precisión; el otro es clara presión posicional que conduce a un final con posibilidades microscópicas de la victoria... Yo elegiría esta última sin pensarlo dos veces. Si el oponente ofrece el juego agudo no me opongo, pero en tales casos me da menos satisfacción, incluso si yo gano, que si la partida se lleva a cabo de acuerdo con todas las reglas de la estrategia con su lógica despiadada.”

Pero quien mejor definió el estilo de juego de Karpov fue Kramnik el día que comentó la partida que perdió contra él en el torneo de Linares, 1994: *“Yo tenía un final un poco inferior al de él, pero nada de que alarmarse y después de hacer las jugadas normales, no sé como estaba en una posición de derrota. Admito que después de la partida no podía entender que había pasado y eso que estaba en el top ten. Fue una de esas partidas en las que me sentí un idiota, como si no supiera nada de ajedrez. Eso es algo que muy raramente ocurre a los jugadores de elite, pues por lo menos uno es capaz de reconocer las razones de la derrota. Estas partidas son difíciles de describir. Hay algo en ellas que no se puede entender, una especie de espíritu karpoviano.”*



*La famosa mirada asesina de Karpov.
Toda la violencia de una partida de ajedrez concentrada en un instante.*

“Hay algo en las partidas de Karpov que no se puede entender.”

Vladimir Kramnik

Karpov tiene cientos de partidas super instructivas. Pero la partida que a mí me marcó definitivamente fue la archiconocida victoria contra Unzicker. Cuando reproduzco esta partida tenga la sensación de que el negro está en Zugzwang desde la primera jugada. Es probablemente uno de los mayores estrangulamientos ajedrecísticos que existen: con prácticamente todas las piezas sobre el tablero no es capaz de mover.



Blancas: Karpov, Anatoly (2700)
Negras: Unzicker, Wolfgang (2535)
Nice ol (Men) fin-A3
17 de junio de 1974

1.e4 e5	16.b4 Cb7	31.f5 g5
2.Cf3 Cc6	17.Cf1 Ad7	32.Ac2 Af7
3.Ab5 a6	18.Ae3 Ta8	33.Cg3 Cb7
4.Aa4 Cf6	19.Dd2 Tfc8	34.Ad1 h6
5.O-O Ae7	20.Ad3 g6	35.Ah5 De8
6.Te1 b5	21.Cg3 Af8	36.Dd1 Cd8
7.Ab3 d6	22.Ta2 c4	37.Ta3 Rf8
8.c3 O-O	23.Ab1 Dd8	38.T1a2 Rg8
9.h3 Ca5	24.Aa7 Ce8	39.Cg4 Rf8
10.Ac2 c5	25.Ac2 Cc7	40.Ce3 Rg8
11.d4 Dc7	26.Tea1 De7	41.Axf7+ Cxf7
12.Cbd2 Cc6	27.Ab1 Ae8	42.Dh5 Cd8
13.d5 Cd8	28.Ce2 Cd8	43.Dg6 Rf8
14.a4 Tb8	29.Ch2 Ag7	44.Ch5
15.axb5 axb5	30.f4 f6	1-0

Otra de las señas de identidad de Karpov es que es un excelente finalista. Probablemente uno no pueda ser un buen jugador posicional sin tener una profunda comprensión de los finales. Son habilidades que están muy relacionadas porque el buen jugador posicional maneja muy bien las transiciones de juego.

¿Quieres conocer uno de los finales más brutales de Karpov?

Te dejo este final contra el GM Ribli. Es increíble con qué precisión maneja todos los cambios para entrar en un final de alfiles con peones en el que impone su ventaja magistralmente torturando durante 71 jugadas al GM húngaro.

Blancas: Anatoly Karpov

Negras: Zoltan Ribli

EU-chT Bath ;EU-chT

12 de julio de 1973

1.e4 c5	25.Da3 Rf7	49.Tg2 Th8
2.Cf3 d6	26.Tb1 Re7	50.Tb2 Tc8
3.Ab5+ Ad7	27.Rd1 Dd7	51.Ad2 Ad8
4.Axd7+ Dxd7	28.b4 Tc8	52.b5 axb5
5.c4 e5	29.Da2 Ab6	53.Txb5 Rc7
6.Cc3 Cc6	30.Ae1 Rf7	54.Re2 Rb8
7.O-O Cge7	31.Ta1 Ad8	55.Ab4 Ac7
8.Cd5 Cxd5	32.Ad2 Ab6	56.a6 Ra7
9.cxd5 Cd4	33.a5 Ad8	57.axb7 Tb8
10.Cxd4 cxd4	34.Da4 Dxa4+	58.Ad2 Txb7
11.d3 Ae7	35.Txa4 Re8	59.Txb7+ Rxb7
12.Db3 O-O	36.h4 h6	60.g5 hxg5
13.f4 Tac8	37.Ta2 Rd7	61.hxg5 Ad8
14.Ad2 f6	38.Ae1 Ae7	62.Rf3 Rc8
15.h3 Tc7	39.Tg2 Ad8	63.Rg4 Rd7
16.Tf2 Tfc8	40.Ad2 Ae7	64.Rh5 Re8
17.Taf1 Tc2	41.Tg3 Th8	65.Ab4 fxg5
18.g4 a6	42.Rc2 Tc8+	66.Axd6 Af6
19.a4 T8c5	43.Rb2 Th8	67.Ab4 Rf7
20.Ab4 Txf2	44.Tg2 Tc8	68.Ad2 Ae7
21.Rxf2 Tc7	45.Tg1 Th8	69.Axg5 Aa3
22.Ad2 Dc8	46.Rc2 Tc8+	70.Ad8 Ad6
23.Re2 Tc5	47.Rd1 Th8	71.Rg5
24.f5 Ad8	48.Ae1 Tc8	1-0

Fonte: Daniel Muñoz
Thezugzwangblog.com