

Bobby Fischer analisa duas partidas clássicas

Seguramente, aventuramos, que no han visto todavía un vídeo del legendario campeón mundial de ajedrez norteamericano. Hace poco se descubrieron unos antiguos vídeos de Bobby Fischer, probablemente grabados en Sarajevo en 1970. Sí, es una muestra excepcional. El que más adelante iba a ser campeón del mundo de ajedrez muestra unas partidas clásicas de Capablanca y Morphy. A pesar de las interrupciones continuas, Fischer no pierde la tranquilidad.

El periodista que conduce la entrevista en los vídeos es el serbio Dimitrije Bjelica, y lo más probable es que el material se haya grabado en Sarajevo en 1970 (Yugoslavia). El idioma al cual Bjelica traduce los comentarios para el público y que Fischer parece entender es serbocroata. El espectador Daniel Newman escribió: "Está claro que Fischer está frustrado porque Bjelica le está interrumpiendo continuamente. Yo me volvería loco, pero Fischer se quedó más tranquilo. Un buen periodista siempre te deja terminar con las explicaciones. Ese tío ni siquiera le deja terminar una frase y, en ningún caso, un pensamiento completo. Es por eso que siempre que puedan utilicen subtítulos para las traducciones".

Mire los juegos abajo. Comentarios de Fischer fueron sacados de los videos y traducidos al castellano...



Bobby Fischer

Bobby Fischer analiza Morphy

La partida que analiza Fischer, es una de las más famosas de la historia del ajedrez. Se trata del encuentro entre el maestro estadounidense Paul Morphy y dos jugadores aficionados, el duque Carlos de Brunswick y el aristócrata francés conde Isouard, quienes se enfrentaron a Morphy en consulta (dúo). Esta partida es muy popular entre los monitores de ajedrez para enseñar a los alumnos la importancia de desarrollar rápidamente las piezas y el valor que pueden tener los sacrificios de piezas en las combinaciones de mate y otros conceptos ajedrecísticos.

[Event "Paris it"]

[Site "Paris"]

[Date "1858.??.??"]

[White "Morphy, Paul"]

[Black "Isouard / Brunswick, Karl"]

[ECO "C41"]

[Annotator "Fischer,RJ"]

1. e4 e5 2. Nf3 d6 3. d4 Bg4

{Este ya es un movimiento débil. Más adelante, Steinitz comentó que no se recomendaba sacar los alfiles antes que los caballos, una buena pauta para cualquier principiante.} ({El movimiento correcto era} 3... Nd7)



4. dxe5 Bxf3

{Tiene que abandonar su alfil} ({porque si toma:} 4... dxe5 5. Qxd8+ Kxd8 6. Nxe5) 5. Qxf3 ({Más tarde, Steinitz señaló que había que capturar con el peón} 5. gxf3 dxe5 6. Qxd8+ Kxd8 7. f4 {y que hay que jugar ese final con dos alfiles. Mostró una variante para subrayar eso:} Nf6 8. fxe5 Nxe4 9. Bg2 Nc5 {defendiendo el peón} 10. b4 {y tomar en b7 tras los movimientos con el caballo, es ganador. Eso es típico para las ideas de Steinitz y una variante típica también.})

5... dxe5 6. Bc4

{[Se ríe] Tengo un amigo que muestra esta partida y dice "Te puedo enseñar mi partida contra el duque de Brunswick". [La partida de Morphy que Fischer estaba comentando, se jugó en la ópera de París entre dos jugadores aficionados fuertes, el alemán duque Carlo de Brunswick y el aristócrata francés conde Isouard].}

6... Nf6

{Para defender el mate [en f7].} ({Es curioso: jugué dos exhibiciones de simultáneas aquí en Sarajevo, y dos jugadores hicieron exactamente lo mismo:} 6... Qf6 {Quizá era para intentar perder de la misma manera, para hacer una broma o algo así.} 7. Qb3 b6 8. Nc3 c6 {para prevenir eso} 9. Bg5 {Un muy buen movimiento.} Qg6 (9... Qxg5 10. Bxf7+ Ke7 11. Bxg8 {gana.}) 10. Rd1 ({No puede enrocarse:} 10. O-O-O Qxg5+) 10... Be7 (10... Nd7 11. Bxf7+ Qxf7 12. Qxf7+ Kxf7 13. Rxd7+ {y gana un peón en el final.}) 11. Bxe7 Nxe7 12. Bxf7+ Qxf7 13. Rd8+ Kxd8 14. Qxf7 {Ambos jugadores jugaron exactamente lo mismo hasta aquí, pero luego continuaron de maneras distintas [claro, ambos perdieron]. Bjelica: "¿Opina que Morphy habría jugado mejor que usted?" Fischer: "Bueno, ambos ganamos, ¿no?")}

7. Qb3

{Esto ya es un movimiento ganador, porque está atacando dos peones. Ahora las negras jugaron un movimiento astuto:}



7... Qe7 8. Nc3

{(Ahora toma} 8. Qxb7 Qb4+ {cambia las damas y juega durante mucho tiempo un final perdido.})

8... c6 9. Bg5

{Ahora las negras están en zugzwang. No pueden desarrollar su caballo [b8] porque su peón [en b7] está amenazado, el alfil queda bloqueado por la dama...}

9... b5

{Y ahora terminó con un precioso sacrificio:}

10. Nxb5 cxb5 11. Bxb5+ Nbd7

{11... Kd8 12. Bxf6 {y Qd5+ y Qxa8}}

12. O-O-O

{Está amenazando con capturar el caballo.}

12... Rd8

{No puede capturar ni con el caballo ni con la dama con lo cual} {{No se puede enrocar:} 12... O-O-O 13. Ba6+ {o Qb7 y mate.}}

13. Rxd7 Rxd7 14. Rd1

{Ahora las blancas simplemente pueden tomar el caballo y la torre y tienen dos peones de ventaja.}

14... Qe6 15. Bxd7+

{Morphy estaba aspirando la brillantez.} (15. Qxe6+ fxe6 16. Bxf6 {es un final fácil de ganar.})

15... Nxd7 16. Qb8+ Nxb8 17. Rd8++



1-0



Bobby Fischer analiza Capablanca

Bobby Fischer explica una miniatura de Capablanca. Mire la partida y la transcripción de los comentarios.



[Event "Havana m"]
[Site "Havana"]
[Date "1919.??.?"]
[White "Capablanca, Jose Raul"]
[Black "Kostic, Boris"]
[ECO "C10"] -
[Annotator "Fischer,Robert"]

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nc3 Nf6 4. Bg5 dxe4 5. Nxe4 Nbd7 6. Nf3 Be7
7. Nxf6+ Nxf6**

{Esto es más débil porque no simplifica.} (7... Bxf6 {Petrosian capturó con el alfil, tras lo cual es difícil ganar para las blancas.} 8. Qd2 Bxg5 9. Nxc6 Qxc6 10. Be2 O-O 11. Rd1 Qd6 12. O-O Bd7 13. Nf3 Rfd8 14. c4 Bc6 15. Ne5 Nd7 16. Nxc6 Qxc6 17. Bf3 Qa6 18. Qc3 Nf6 19. b4 c6 20. a4 Rac8 21. a5 b5 22. Rc1 h6 23. h3 bxc4 24. Qxc4 Qxc4 25. Rxc4 Nd5 26. Rfc1 Rb8 27. Rxc6 Rxb4 28. Rc8 Rxc8 29. Rxc8+ Kh7 30. Ra8 Rb7 31. a6 Rd7 32. Rb8 Rd6 33. Be2 Nc7 34. Rb7 Nxa6 35. Rxf7 Nb4 36. Rxa7 Rxd4 37. Bg4 Rd6 38. Re7 Nd5 39. Rxe6 Rxe6 40. Bxe6 Nf6 {1/2-1/2 (40) Fischer,R-Petrosian,T Stockholm 1962})

8. Bd3 b6 9. O-O

{ Las blancas tienen el centro, buen desarrollo, opciones de ataque...}

9... Bb7 10. Qe2 O-O 11. Rad1 h6

{Es una jugada débil, debilita el flanco de rey.}

12. Bf4 Qd5

{Otra jugada débil, amenazando al peón - si captura en c7 él captura en a2. Pero, por supuesto, ataca a la dama:}



13. c4 Qd8

{{Simueve la dama digamos} 13... Qh5 {capturamos el peón por nada:} 14. Bxc7) {{o aquí:} 13... Qa5 {podemos realizar esta jugada:} 14. d5)

14. Ne5 Nd7

{El caballo en e5 es muy fuerte, quiere retirarlo.} {{No puede capturar} 14... Qxd4 { por el jaque:} 15. Bh7+)

15. Bb1

(15. Bb1 {Las negras vieron que si capturan con el caballo:} Nxe5 16. dxe5 Qc8 17. Qd3 g6 18. Bxh6 {y la partida está perdida.})

1-0